

残疾人运动员与健全人运动员同场竞技、共享舞台

世运会谱写体育包容新篇章

本报记者 莫养菲

今天下午,在成都体育学院三岔湖校区游泳馆内,全场观众都在屏息注视着泳池水面。此时,在泳池边,中国自由潜水残疾人运动员龙邓喜浮出水面,摘除鼻夹,对裁判做出“OK”手势。随后,裁判高举白牌认定成绩有效,整个场馆瞬间爆发出雷鸣般的掌声。

自由潜水要求运动员用一口气在泳池中折返,游距最远者获胜。龙邓喜以134.5米的成绩,领先第二名12.5米,在成都世运会残疾人自由潜水男子动态无蹼FFS1-FFS2决赛中收获一枚金牌,这也是中国残疾人运动员在世运会自由潜水项目历史上的首枚金牌。

半小时后,中国队运动员黄诗雨在残疾人自由潜水女子动态无蹼FFS1-FFS2决赛中,以149.5米的成绩登顶。中国队一日双冠的精彩表现,将残疾人自由潜水这项新兴运动带入公众视野。

残疾人自由潜水是本届世运会首次增设的2个残疾人专项之一,中国队则是首次选派残疾人运动员参加世运会,龙邓喜因此首度站上国际大赛的舞台。

赛后,龙邓喜向记者坦言,平时训练时,他经常和健全人运动员交流技术细节,包括水下呼吸技巧、潜水动作要领以及心理调节方法,这些交流让他受益匪浅。“得知要来参加世运会时,我非常激动,能和健全人运动员一起参赛,这种融合交流的机会非常难得。”龙邓喜在采访中难掩兴奋的心情。

中国残疾人自由潜水国家队教练董凡创在接受记者采访时表示,世运会首次设置残疾人自由潜水比赛,对于推广这个小众项目是一个非常好的契机。“世运会的顶级赛事平台

将吸引更多残障和健全人士参与这个项目,扩大自由潜水的人群基础。”

除了残疾人自由潜水,即将于8月12日开赛的残疾人柔术则是本届世运会增设的另一个残疾人运动项目,共有36名残疾人运动员参赛。而9日结束的射箭比赛更是开创了世运会残疾人运动员与健全人运动员同场竞技的先例。

赛前,里约残奥会冠军、中国残疾人射箭运动员艾新亮在接受记者采访时说:“这次世运会是我职业生涯首次与健全人运动员站在同一片赛场,这对我来说是莫大的鼓舞,也是我期待已久的事情。”艾新亮希望这次经历能激励更多残障人士勇敢踏上运动场,感受体育的魅力,融入社会生活,为残疾人体育培养更多后备人才。

据悉,成都世运会特别增设残疾人自由潜水和残疾人柔术等项目,旨在为残疾人运动员提供更多的展示平台,进一步推动残疾人体育事业的发展,促进残健共融。这一创新举措,也意味着世运会这一国际综合性体育赛事在包容性和多元化方面迈出重要一步。

(本报成都8月10日电)



中国队运动员龙邓喜。
本报记者 莫养菲 摄



点燃主火炬的川妹子夺得滑水项目金牌

徐露:享受极限运动的乐趣

中国选手
徐露在比赛中。
新华社记者
陈振海 摄

本报记者 刘兵

手拉滑索、脚踏滑木板,越过障碍,起跳、翻转、回落水面……

今天下午,在成都世运会三岔湖桃花岛滑水项目赛场,中国选手徐露凭借惊艳表现获得69.56分,摘得女子尾波滑水自由式项目的金牌。

作为四川女孩,此次在家乡比赛,徐露难掩激动之情:“在家门口拿到冠军太幸福了,这种机会可遇不可求!”

成都世运会开幕式上,22岁的徐露和另一名中国滑水运动员阿卢晓波以滑水的方式疾驰在秦皇湖上,宛若游龙,共同点燃了世运会历史上第一支主火炬,给观众留下了深刻的印象。

说起这次特别的经历,徐露笑着告诉记者:“别以为我很从容,其实当时非常紧张。那个瞬

间,我感觉我的心跳和现场的鼓点同频了!”

在练滑水之前,徐露是一名健美操运动员。11岁时,一次跨界选材的机会,喜欢挑战新事物的徐露从“地上跳”转到“水上滑”。

滑水项目,运动员需借助摩托艇的牵引,脚踏滑木板在水面滑行,做出各种翻转、跳跃等动作,是一项难度不小的极限运动。虽然动作看起来炫酷,但要掌握要领,需付出常人难以想象的努力。不怕吃苦的性格加上柔韧性和爆发力强的天赋,徐露进步很快。2018年,年仅15岁的她斩获了世界尾波滑水锦标赛亚军。2024年6月,她获得了亚洲尾波滑水系列赛石家庄站的冠军。

“其实滑水练到后面,更多是在‘玩儿’,我现在十分享受运动,飞在空中的感觉是自由的。”谈起自己参加比赛的历程,徐露感觉越来越“松弛”。

滑水运动目前在国内仍然很“小众”,通过世运会舞台在开幕式和比赛中能被外界广泛关注,徐露感到很开心。她希望更多喜欢上项目的青少年敢于挑战自我,尝试滑水运动。“迈出第一步就是克服恐惧,极限运动的乐趣就像一座座高山,勇敢加入后不断攀登,就会享受到它的魅力。”

(本报成都8月10日电)

中国队在龙舟8人座公开组2000米追逐赛决赛中。
新华社记者 李鑫南 摄

男子垒球决赛因降雨取消
参赛球队同获金牌

新华社成都8月10日电(记者王君宝孙哲)由于10日上午成都持续降雨,原定举行的成都世运会男子垒球金牌赛、铜牌赛被迫取消,美国队和日本队均获得金牌,委内瑞拉和加拿大队均获得铜牌。

美国队和日本队是这次比赛8支队伍中最具实力的,晋级决赛之路上,两队几乎都以较大分差获胜,均以小组第一闯入半决赛,最终会师决赛。

“我们已经做好了十足准备迎战对手,但决赛的突发情况并不是任何人可以控制的,总体来说,我们还是很开心获得冠军。”美国队主教练罗恩·哈基特说。

日本队队员黑岩诚表示,因为天气原因导致决赛无法正常进行的情况比较罕见,但天气是不可控的因素,很遗憾今天没能顺利进行,希望在不久的将来能与美国队进行真正的较量。

委内瑞拉队与加拿大队在半决赛分别不敌美国队和日本队。委内瑞拉队此前刚刚获得男垒世界杯冠军,主教练德利奥·洛佩斯表示,成都世运会聚集了全世界最强的队伍,能取得这个成绩他很开心。

女子垒球比赛将在13日开打,中国队首场小组赛将迎战荷兰队。

龙舟、武术等项目在成都世运会上竞争激烈,大放异彩

中国传统体育项目尽展“国际范儿”

本报记者 刘兵

龙舟飞驰湖面,岸边助威声如潮。8月9日至10日,成都世运会龙舟项目激烈角逐,中国队共取得两枚银牌。

本届世运会,共有12支队伍144名运动员参与龙舟项目角逐。比赛的激烈程度超出人们的预期,6个小项的18枚奖牌由6支代表队瓜分。其中,印尼队成为最大赢家,获得3金2银。

本届世运会,龙舟、武术作为正式比赛项目首次登上世运舞台,加上世运会“常客”——拔河,中国传统体育项目尽展“国际范儿”。

龙舟相传起源于我国先秦时期,赛龙舟不仅促进竞技交流,还能传承和弘扬传统文化,彰显民族精神。中国队此次未能摘得金牌,出乎很多观众的意料。实际上,龙舟运动早已突破东亚、

东南亚地区等传统开展地区,被越来越多国家和地区的人们接受并喜爱,已拥有较为广泛的参与人群,竞争日趋激烈。

据国际龙舟联合会统计,目前该机构有近90个国家和地区成员(1991年成立时仅12个成员),全球约有5000万名龙舟爱好者。在此背景下,龙舟顺利“划进”了世运会。

借助成都世运会平台,龙舟项目获得了更多的关注。印尼选手达尤明随队摘得了2金1银。她对记者表示,东南亚龙舟项目十分普及,每年印尼各地会举办多项龙舟赛事,“我希望通过世运会,能让全世界更多的人了解这个项目,加入我们的行列”。

此次12支参赛队伍中有西班牙、捷克、匈牙利、乌克兰等4支欧洲队伍,他们整体发挥出色。西班牙队摘得了8人座公开组2000米追逐赛的铜牌,赛后队员蒙特阿古多·拉戈对记者表

示,龙舟项目最吸引他的就是龙头张嘴的长船还有铿锵有力的鼓点,“这项运动体现了中国的文化特色,很有魅力,它需要团队协作,这次是友谊的力量让我们获得了奖牌。”他还告诉记者,西班牙近年来有不少水上项目的爱好者开始体验龙舟运动。

1984年,龙舟正式成为国内体育比赛项目后,迎来快速发展。2010年,广州亚运会首次将龙舟纳入正赛项目,此后的2018年雅加达亚运会、2023年杭州亚运会,龙舟都作为正赛项目亮相。2021年,龙舟还作为表演项目出现在东京奥运会上,这是龙舟在奥运会上的“首秀”。

成都世运会龙舟项目国际裁判赵晓俐认为,龙舟成为世运会正赛项目,“既得益于其在全球的普及度大增,也因为这项古老运动所持续进行的现代竞技转型”。记者了解到,有别于传统民

俗活动中的龙舟赛,为适应竞技比赛和时代,成都世运会的龙舟项目精简了参赛人数,缩短比赛距离,同时要求每支龙舟队都要有一定比例的女性选手。

与龙舟类似,武术具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,被誉为我国的国粹。此次世运会,武术首次成为正式比赛项目,设置了武术套路和散打两个分项。在女子太极拳-太极剑决赛中,卢卓灵为中国代表团摘得了本届世运会的首金。

近年来,武术在世界体育大赛中影响力不断增强。1990年开始,武术长期成为亚运会正式比赛项目。世运会上,从2009年作为邀请项目首次亮相,到如今首次成为正式比赛项目,武术在世界范围内获得了充分认可。此外,武术还入选了2026年达喀尔青年奥运会。

国际武术联合会秘书长张玉萍认为,武术在亚洲广泛开展,群众基础好,世界其他地区水平也在快速提升,武术发展进入了新的历史阶段。“本届赛事彰显了武术的深厚文化底蕴与国际竞争力,我相信,武术项目终将进入夏季奥运会。”

赵晓俐认为,中国传统体育项目通过世运会的舞台,拓展了世运会的多样性,也进一步增强了这些项目的影响力,为今后更广泛地进入世界综合性体育大赛奠定了良好基础。

(本报成都8月10日电)

体育属于所有人

刘颖余

如果一个运动员既能参加奥运会,又能参加世运会,那一定是件幸福的事。

在中国代表团中,就有这样一位幸福的运动员,她就是中国体操界的“不老松”——商春松。

商春松14岁就进入中国体操国家队,17岁参加体操世锦赛。2016年里约奥运会,她以队长身份和队友一起获得体操女团铜牌,次年,她宣布退役。2022年,26岁的她选择重新出发,开始接触跑酷运动。仅仅用了两年时间,她就先后在2024年的法国跑酷世界杯和日本跑酷世锦赛中,夺得女子自由式冠军,为中国跑酷队斩获世界杯和世锦赛的首枚金牌。

如果商春松在成都世运会再次获得冠军,她就将获得跑酷运动的大满贯。这是她的目标,但并非唯一诉求,“等有一天退役了,我想要将跑酷运动推广到大学校园里。当然,我更希望跑酷有一天能够进入奥运会。”

这是商春松的梦,因为世运会,她的梦想正慢慢照进现实。

商春松也是无数体育人的代表,她能成就传奇般的体育生涯,固然有个人努力追梦的因素,但也离不开世运会这个竞技平台的激励和塑造。对于个体命运的审视,可能会让我们更清晰地洞察世运会存在的价值。

世运会从一诞生起,就被视为对奥运会的补充,非奥项目成为它的重要标签。

不过,世运会从来就不是奥运会的附庸,而自有其独特的价值。他们各美其美,共同演绎了体育对于人的价值和意义。

比如一些小众项目进入世运会,就提醒人们,体育是多姿多态的,它们都需要展示和交流的平台。每个体育项目也是平等的,没有高低贵贱之分,只有喜欢不喜欢,适合不适合之别。

参差多态乃幸福之源,人生如此,体育亦如是。世运之美,美在多姿。

再如世运会强调参与价值和分享的理念,对奖牌的材质、规格没有统一规定,每届设计都能“玩出花”。成都世运会奖牌“竹光”采用“开口”样式,内含一枚可双面佩戴的金属徽章,还能连接项链使用。获奖运动员可将徽章从奖牌中取出,赠予对自己重要的人。

当奖牌不仅是荣誉的象征,还能成为情感传递的载体,这样的体育盛会更能直抵人心,更能显示体育的温度。世运之美,美在分享。

世运会除了吸纳职业运动员外,部分群众基础广、门槛低的项目允许非职业选手或“跨界爱好者”参与,尽显“全民体育”理念。世运之美,美在包容。

此外,世运会部分项目的裁判机制更强调“运动员自治”。以成都世运会的团队飞盘项目为例,这是一项自我裁判且无身体接触的运动,“飞盘精神”指导运动员如何自我裁判以及规范自身行为。如出现了犯规或争议,由双方场上队员商议解决。世运之美,美在尊重与平等。

如果说奥运会像剑拔弩张的竞技场,世运会则更像一场体育嘉年华,展示和表演色彩更浓,趣味性也更强。世运会的举办告诉人们,体育的价值不仅在于追求卓越,还有乐趣、热爱、平等和人性的温度,以及体育带给人们的无限可能。

世运会给商春松的人生带来了更多的可能性,这和体育给予普通人的改变与塑造,没有本质的不同。世运会的存在和发展,就是在给世人传递着一种重要的价值观:体育不是少数精英的游戏,它属于所有人。

声音



聚焦

