

面向人民、服务人民,让篆刻艺术真正走向大众

印见荣光:方寸之间镌刻百年工运风华

本报记者 苏墨

47天展期、503件作品、中国工会百年历史的198个词条与百位劳模肖像、7万名观众……作为国内首个以职工篆刻艺术为主题的专题展览,“印见荣光”在这个暑期为广大职工群众的文化生活增添了浓墨重彩的一笔。

“篆刻的方寸之间,浓缩了劳动者精神的永恒印记。我们希望通过‘以印言史’的方式,让观众从刀笔纵横中感受工运历史的厚度与温度。”北京歌华传媒集团艺术总监李丹阳在接受《工人日报》记者采访时表示。来自全国各地、各行各业职工群众精心创意、制作的一方印章,不仅承载着深厚的文化底蕴,更生动诠释和大力弘扬了劳模精神、劳动精神、工匠精神。

科技赋能:让传统篆刻“活”起来

“这枚主题印章里的数字孪生作品在循环播放,传统印章居然能‘动’起来!”在展览现场,不少观众对着“印见荣光”主题印章驻足惊叹。这枚以全国总工会大楼为造型的印章,巧妙利用大楼中间方形玻璃幕墙内置全息棱镜,让篆刻作品在科技加持下“亮起来、动起来、活起来”,成为“艺术+技术”融合的生动注脚。

科技赋能是本次展览的鲜明特色。展览采用3D扫描技术将503枚实体印章转化为数字形态,观众通过屏幕就能近距离欣赏印章的细节纹理;“申纪兰”印章内置视频播放功能,轻触即可重温老劳模的奋斗故事;“厂务公开”印章借助AI技术生成文字、图片并一键建模,让创作效率大幅提升。

材料创新同样令人耳目一新。被称为“工业面粉”的空心玻璃微珠可塑性极强,加入树脂后可模拟寿山石、田黄等传统印材质感,成本不超过100元;湖南茶场职工用“砖

阅读提示

6月30日~8月15日,由全国总工会主办,全国总工会宣传部、中国职工文化体育协会承办的“印见荣光——庆祝中华全国总工会成立100周年全国职工篆刻作品展”在中华世纪坛举办。这场面向人民、歌颂劳动的艺术盛宴以篆刻为载体,融合美术、雕塑、设计和工艺等多种艺术形式跨界创新,联袂献礼中国工会百年华诞,是当代职工篆刻艺术魅力的精彩呈现。

块”创作“大生产运动”印章;广东家具设计师张晓华融合数控机床、激光雕刻与大漆非遗工艺,在木材上完成40字微雕。这些新材料、新工艺的运用,彻底打破了传统篆刻的材质局限。

“整个作品单件制作成本不超过40元,符合展览‘新材料+新工艺’的创作理念,非常方便‘大众践行’。为了强化展示效果,我们给印章进行了配景设计。用手扶拖拉机和麦穗,烘托出20世纪80年代的劳动场景和气氛。”仇辉是衡阳幼儿师范高等专科学校的一名美术教师,他与同事们创作了“双增双节”印章。

据统计,此次展览中,空心玻璃微珠、特种陶瓷、树脂、光敏材料等17种新材料制作的印章纷纷亮相。制印方法也丰富多样,除传统手工刀刻外,3D打印、激光雕刻、数控雕刻等10种新技术、新工艺广泛运用,极大拓展了篆刻艺术的表达维度。

以印铸魂:镌刻劳模精神的时代印记

“看到这枚集装箱造型的印章,就想起了创造‘振超效率’的日子。”在“许振超”印章前,“人民工匠”许振超感慨万千。这枚由苏州工艺美术职业技术学院老师创作的印章,以集装箱为造型,生动还原了许振超带领团队9次创造集装箱装卸世界纪录的奋斗历程。方寸之间,“干就干一流,争就争第一”的劳模精神跃然眼前。

百位劳模组印专区是展览的“精神高地”。上海刘双工作室的20多位艺术家以版画

形式为劳模创作肖像,将木刻的铿锵线条用于刻画王进喜“有条件要上,没条件创造条件也要上”的铁人风骨,用铜版画的深邃质感展现李雪健、谢晋等艺术家的社会责任感。“我们反复打磨每个劳模的眼神、笑容,就是要让精神气质透过画面传递出来。”青年艺术家刘双说。从“边区工人一面旗帜”赵占魁在高温炉旁钻研技术的场景,到“敦煌守护神”樊锦诗扎根大漠的九色鹿造型印章;从“工业学大庆”中王进喜的钻井英姿,到“劳动托起中国梦”里巍峨山峰象征的集体力量……这些作品以印为媒,将劳模精神、劳动精神、工匠精神镌刻成可视可感的艺术符号,成为一堂生动的大思政课。

为了创作这百位劳模组印,西冷印社理事江吟协调组织了50多位西冷印社篆刻家创作印稿;中国美术家协会主席范迪安亲自指导上海刘双工作室的青年画家们精心绘制劳模肖像。最终,通过彩色喷绘技术、机器雕刻方式将印稿和肖像呈现在印章上,这种史无前例的“篆刻+美术+科技”跨界艺术创作方式,受到了广大观众的好评和赞誉。

大众共创:一线职工创意的星辰大海

“当看到‘工匠精神’词条时,我立刻想到了齿轮!”天津市经济贸易学校教师刘晟的作品充满巧思——齿轮的严丝合缝象征精益求精,相互咬合寓意团队协作,仅用7天就完成的作品,凝聚着他对职业教育的思考。在本次展览中,像刘晟这样的一线创作者不在少

数,他们用最朴素的创意诠释着对工运历史的理解。

北京汽博印吧职工将《毛主席去安源》油画融入“安源路矿工人大罢工”印章;中铁集团职工以南京长江大桥为原型创作印章……这些作品来自美术工作者、篆刻艺术家,也来自铁路工人、教师、电力职工等各行各业的劳动者。

“人民群众是创意的星辰大海。”李丹阳的感慨道出展览成功的关键。从4月2日发出征集邀约到6月30日开展,短短三个月内,全国职工贡献了1285个设计方案,最终503件作品入展。这些作品没有华丽辞藻,却以最真诚的表达,让百年工运史在篆刻艺术中鲜活起来。

7月的一天,一群小学生观众在展览留言本上“画”出自己创意印章的纹样,并写下“我也会篆刻了!”这一刻,“让篆刻走向更广大的人民”具象化了。

首届全国职工篆刻作品展得到了全国总工会及相关部门的高度重视,得到了各全国产业工会、各省市自治区总工会的积极响应,得到了全国有关企事业单位职工、有关大中小学师生和广大职工篆刻爱好者的支持参与。据统计,全国共有148家单位的525位职工篆刻爱好者入展,刷新了历届大众篆刻作品展的新纪录。其中基层工会组织、文博单位、央企、国企、民企、大学、高等职业学校、中小学幼儿园等各类主体广泛参与。令人欣喜的是,35岁以下青年职工占比高达70%,充分展示了大众篆刻的广泛性、群众性和勃勃生机。

同时,展览期间,还举办了相关讲座、印说百年工运故事、印说劳模故事等系列活动,快闪、“劳模带你看篆刻”等活动,吸引了众多篆刻爱好者和普通群众线上线下互动。

当观众走出中华世纪坛,带走的不仅是对篆刻艺术的喜爱,更是对劳动的敬畏、对历史的铭记。方寸印章虽小,却承载着工人阶级的光荣与梦想,在新时代继续书写着“永远跟党走、奋进新征程”的动人篇章。



中国人民抗日战争纪念馆 迎来观展热潮

日本宣布无条件投降80周年纪念日前后,许多观众来到中国人民抗日战争纪念馆,观看《为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年》主题展览。

视觉中国 供图

艺评·纪念抗战胜利80周年

光影流转中,抗战精神历久弥新

陈曦

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,大小荧幕都掀起一股回望历史、缅怀先烈的热潮,带领观众在光影交错间走近那段烽火岁月。这边厢,《亮剑》《闯关东》《悬崖》等经典老剧集中展播,观众留言,“怎么看都看不够”“台词闭眼都能接”;那边厢,一些充满匠心的抗战题材新作横空出世,在视角、表现形式、镜头语言等方面让人惊喜。

随着影视艺术形态不断“上新”,抗战题材作品的类型更加丰富。例如,15日上映的纪录电影《山河为证》,在整合海量珍贵影像资料的基础上,首次全景式地展现了中国人民14年抗战艰辛历程;《山河回响》《铁血英雄》等微短剧,以轻体量、接地气的方

式讲述抗战历史,故事小而美,情感却浓烈厚重;动画电影《大风重天》兼具“写意”与“写实”,再现了抗战时期重庆人民的生活图景,用“渝派”美学诠释民族精神……这些不拘一格的探索,扩大了抗战影视作品的触达范围,使得各个年龄段的观众都能从中找到所爱、找到共鸣。

讲故事的形式变了,故事的内容和视角也在发生变化。不难发现,很多抗战影视作品正在突破传统的宏大叙事框架,将镜头转向战争中的普通人:他们在战争中惊慌失措、苦苦挣扎,又于绝境中生出无边勇气,凝聚起保家卫国、守望相助的巨大力量。电影《南京照相馆》中,几位主角不是天生的英雄,起初只想靠为日军冲洗照片活下去,但日复一日地目睹暴行,活下去的意义变成了“把记录日军罪证的照片传出去”。电影《东极岛》中,当海岛平静的生活被战争撕开,

“里斯本丸”号的惨状暴露在眼前,渔民们从“忍让求生存”到忍无可忍、奋起反抗,为民族的尊严劈开一条血路,为落难的战俘打开一条生路。个体命运的起承转合,让民族苦难变得可感、可触,也让“天下兴亡匹夫有责”回荡在每个人心中。

以往,抗战影视作品多聚焦枪林弹雨的前线。其实,战场之外的交锋同样激烈。着眼文化战线,新剧《阵地》展现了一大批爱国进步文化人士以笔为枪,以舞台做战场的壮丽史诗;《风与潮》以抗战时期澳门的金融贸易战为背景,将当地爱国志士筹集物资、款项支持抗战的故事娓娓道来。全方位、多层次地讲述抗战,挖掘这段历史的其他侧面,从多角度解读民族精神,影视工作者大有可为。

此外,抗战影视作品在很多方面都呈现出新趋势。比如,技术更炫酷——1:1还

原的地下交通站,“里斯本丸”号货轮为观众带来沉浸式体验,4K修复、AI着色等技术让历史影像得以数字化再生。再如,态度更较真——在不少影视作品中,从军装颜色到武器形制,从战场地貌到人物妆造,我们都能感受到创作者的真诚和用心。更为重要的是,脸谱化、娱乐化的内容少了,越来越多的创作者沉下心来,走向战场深处、人性深处,从史实中挖掘特色鲜明的人物和故事,奉上发人深省的好作品。

时代在发展,观众的选择更多,审美也更为多元。如何满足差异化的需求,在影视作品中讲好抗战故事,让主旋律题材春风化雨、润物无声,让观众想看、爱看,值得每一位影视工作者思考。期待有更多优秀作品传达出我们对先辈的敬意,熔铸起以史为鉴、接续奋斗的昂扬精神。光影流转间,红色基因代代相传,抗战精神历久弥新。



河南许昌:图书馆外排队

近期,河南许昌市民阅读热情高涨。该市图书馆开馆前,读者在图书馆门前排起长队等待进馆。牛书培 摄/中新社

视线

话题不断,“爆梗”频出

脱口秀再度迎来新热潮

本报讯(记者赵欢)近日,来自山东临沂农村的50岁脱口秀新人演员房主任火了。她在《喜剧之王单口季》第2季中,凭借独特表达“炸翻”全场,也“引爆”了线下市场,其全国巡演的主打门票在多个城市开票后秒售罄,原价80元的门票被黄牛炒至千元。“只要我能加的场次,我都给你们加,不要去买加价票。”房主任呼吁粉丝抵制黄牛票,还登上了微博热搜。黄牛的行为固不可取,但得以窥见,脱口秀这一艺术形式在当下的超高人气。

另一档综艺节目《脱口秀和Ta的朋友们》第2季同样热度不减,新疆脱口秀演员小帕直面原生家庭困境传递独立自强的价值观;“穷门”新秀小四爷从贫瘠生活中迸发创作强能,“何陋之有”“一天吃几顿饭”数梗齐爆;更有步惊云、张骏、何广智等老选手大展巅峰水准。

今年夏天,两档脱口秀节目同台竞技,话题不断,爆梗频出,共同引燃脱口秀新一轮热潮。云合数据显示,在2025年暑期档上新综艺有效播放榜单中,两档脱口秀节目均跻身榜单前10名。据了解,作为一种舶来艺术形式,脱口秀有别于相声、评书等传统曲艺。中央文化和旅游管理干部学院研究员孙佳山曾表示,脱口秀与中国本土文化结合,从一开始,就与当下年轻人的生活状态、传播媒介的迭变联系在一起。近几年,长视频网站相继推出多档脱口秀节目,进一步将这一艺术形式推向大众。

“无论是完整的节目,还是在短视频平台被广泛传播的精彩片段,脱口秀拥有大量的固定年轻观众。一个个从生活中抖出的包袱,为当代青年提供了所需的情绪价值。”孙佳山说。记者观察到,在近期热播的两档脱口秀节目中,来自各行各业、跨越不同年龄段的普通人的故事仍是舞台主角。外卖骑手、教师、消防员、滑雪教练、说唱歌手、法务……不同职业、不同背景的选手从自身生活经验出发,通过对日常生活的精准观察触及当下社会热点,用幽默表达引发观众的深刻共鸣。与此同时,脱口秀的话题也愈发广泛。

节目中,脱口秀演员小奇以中专生视角讲述学历歧视现象,用扎实的文本和表演呼吁正视群体价值,尊重每一个普通个体,向学历歧视说不;房主任分享过往,讲述通过脱口秀重启人生的故事,被网友称作脱口秀版《出走的决心》;空姐出身的嘻哈将从业过程中的“高跟鞋和裙装规训”转化为舞台上的犀利吐槽,一度在社交媒体平台上引发热议;独臂演员雪冰以诙谐的表达,传递残疾人直面生活的勇敢……

“脱口秀是一种社会观察工具。”长期关注脱口秀的观众邹秀秀告诉记者,脱口秀演员们将面对生活乐观坚韧的心态、在成长中积淀的人生感悟融入作品,让普通人的日常悲欢得以被呈现、被凝练,不仅让观众在笑声中获得共鸣,也从中收获慰藉与力量。

记者还了解到,今年的脱口秀节目在原有基础上,联动全国各地更多脱口秀俱乐部进行演员筛选,为更多线下新人演员提供展示的舞台。同时,在节目热播期间,还赴上海、广州、成都等地举办节目IP的线下巡回演出,既给演员们创造更多表演机会,也带动了线下演出行业的良性发展。

长篇历史小说《红玫瑰》首发

本报讯(记者叶小钟)日前,《红玫瑰》新书首发式和捐赠仪式在广东省立中山图书馆举行。据介绍,该书由团结出版社出版,以长篇历史小说的形式,讲述了革命先辈古大存在土地革命斗争十年间的历史和故事。

作者王国梁为《广东党史》杂志原主编。他表示,东江老区在中共历史和广东党史占有重要地位。为创作《红玫瑰》,他和古大存之子古延贤从2018年起历经三年,沿着古大存当年战斗的足迹,赴东江7市、20多个县、100多个村庄、数百个据点采访和收集史料,而后历经三载,五易其稿,前后6年,该书终于面世。

广东省传记文学学会会长周西篱表示,该书兼具史料价值与艺术高度,实现了红色纪实文学历史真实与艺术真实的统一。作者不仅呈现史料,更以文学之笔深入雕琢人物灵魂,挖掘历史褶皱中的情感与温度,让历史人物在读者面前鲜活起来。中山大学中文系博士导师陈希评价道,作者在描写古大存军长波澜壮阔、跌宕起伏的革命生涯的同时,融入了对其亲情、爱情、友情等人性方面的思考,塑造了一位有血有肉、可歌可泣的革命者形象。

艺术暖流汇太铁

本报讯 日前,山西省总工会“送理论、送文化、送温暖、进项目、进企业、进工地”慰问演出在大同铁路文化宫落幕。山西省曲艺团、山西华夏之根艺术团、太铁职工艺术团等联袂献艺,将温暖与力量深植太铁人记忆。太原局集团有限公司大同房建公建段牵头做好演出的组织保障、现场服务等工作,为演出的顺利开展提供了有力支持。演出以多元艺术交织碰撞,紧扣“致敬劳动美”主题,让观众在艺术滋养中汲取前行力量。

情景表演唱《工会好》以鲜活叙事展现工会力量;男女声二重唱《感恩有你》,唱出人际羁绊;山西华夏之根艺术团舞蹈《只此青绿》惊艳全场;杂技《刀尖筑梦》惊艳又扣人心弦。演出在歌舞《永远跟党走》中落下帷幕,观众全体合唱,掌声欢呼声久久回荡。

在当前防洪防汛、增运补欠和暑期运输的关键时期,这场演出凝聚起太原铁路局上下攻坚克难的磅礴力量。(郝明亮)