

工人的画

第1797期

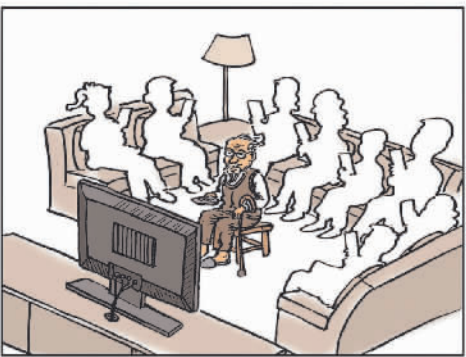


——放心签吧! 山东 于昌伟

作品广议

摆设式陪伴,演绎怎样的孤单

肖承森



独享 赵国品

作为一名独处爱好者,我对孤单二字缺乏认知,但看了漫画家赵国品先生的作品《独享》,我的性格好似被颠覆了。此刻,好想找个人的地方,把自己的感受说给大家听一听。

第一眼看到标题,我还挺羡慕老人家的,“独享”,多么彰显尊贵和地位的字眼。貌不惊人的“老爷爷”,何以活出“老祖宗”般的不可一世?我急于探寻原因,而答案就像懂事的孩子,迅即向我袭来。原来这老者的孩子们,无论儿子、儿媳还是孙女,不管女儿、女婿还是外孙,没有谁在乎老人家看什么。

和大多数数人正在经历的生活一样,每个孩子手里都有一块屏幕,都有供自己“独享”的兴趣。在他们看来,回家看望老人,固然是一项责任,但这责任在坐到老人家身边那一刻起,就已经清晰“显示”了。哼,还想怎样?看明白了吧。老人家的威仪,老先生的气场,成就于满堂子孙不约而同的冷场。

独居老人,大多珍惜和孩子们相处的时间。而这位老人的儿孙们,一水儿都是手机控,一水儿都在虚拟世界混得风生水起。老先生的遭遇,像极了进入一个微信群,每个成员的头像都如沐春风,但没有一个人愿意回应他的疑问,“都在吗?”用老人熟悉的生活描述,他此时的处境,好比饥饿的时候看到丰盛的食物,但就是吃不到嘴里。

孤独者大多喜欢回忆。老人家或许想起自己的爷爷,那时家里还没有电视机,但没有哪个后代敢忽视他的存在,爷爷想听的戏,孩子都得竞相学唱。老人家可能想起自己的父亲,一位和蔼可亲的大“暖男”,尽管家里已经有了电视,但孙儿们最喜欢他讲的故事。等轮到自己也当爷爷了,生活条件是父辈祖辈想都不敢想的,而他此时面临的嘲弄式孤独,更是先辈们无法想象的。

算了,不忍心再还原老人的心情了。该严厉批评正在“陪伴”他的晚辈们了:你们,人都来了,为啥就不能和老人家多说两句话?你们把老人当摆设,还是把自己当成摆设?在漫画家赵国品笔下,你们连做摆设都勉强,充其量是老人身边的“痕迹”。

漫画《独享》,记录了当下老年人的一种生活状态。其实,类似状态也存在于社会生活当中。某地某长某热线电话,是否沦为摆设?某官下基层调研,有没有把基层群众当成摆设?还有那些中看不中用的各种面子工程……



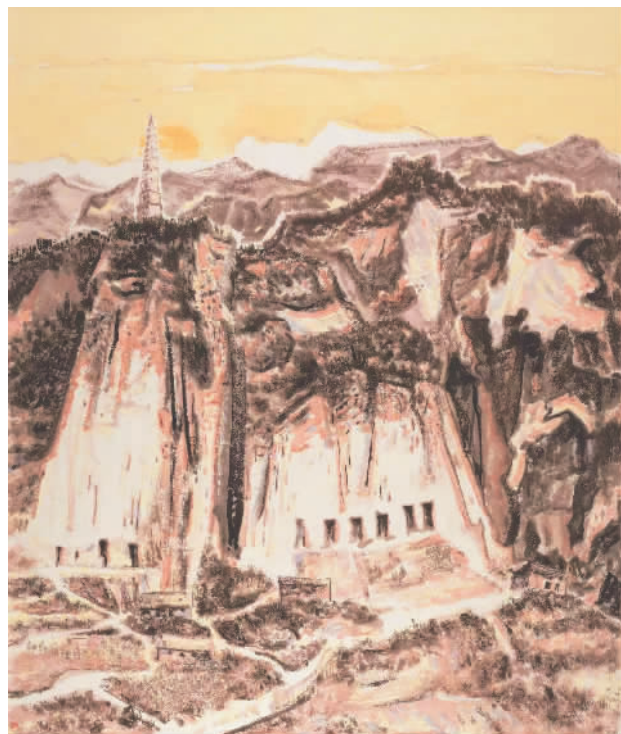
晨晖(国画)

孔紫



大青山突围(国画)

王珂 王瑜山



宝塔巍巍(国画)

王跃奎



骗子——我能充值面子

吉林 孙德民



行走的思政课

黑龙江 王真



——我不是“碰瓷”

陕西 冯瑞芳



啃老极品

上海 孙绍波



狼外婆新编

山东 张运河



某些工作

河南 卢军



牢记历史 珍爱和平

山西 卫行智



荒诞365

北京 赵春青



家和万事兴



“大师”写生



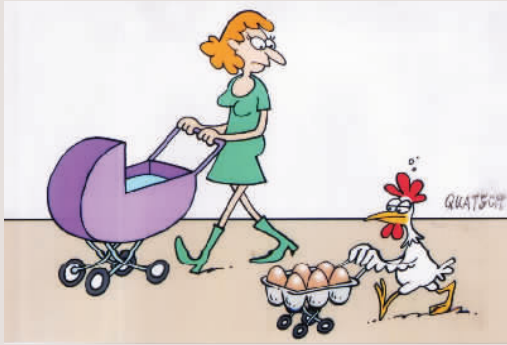
盘中餐



自力更生

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



【比利时】贝弗斯

人们在超市看到这温馨的一幕:孩子妈妈和鸡婆婆都用幼儿车推着自家的宝宝采购物品,只有在和谐社会才能有此温情。



【古巴】马提日娜德兹

足球健将的妻子怀孕了,隆起的肚子与皮球惟妙惟肖,夫妇俩多么期待新生儿能成为童星,长大接替爸爸拼搏在绿茵场上。



【罗马尼亚】佩纳帕依

画家在四季花香的田野歇息多日,围绕青山绿水放松心情,他用画笔给自己绘制画像。此时此刻的“自我”何其悠哉?



【阿根廷】罗纳尔

如今的社会上有一种唯利是图的人,他们不惜坑蒙拐骗以谋个人私利,“过河拆桥”亦是惯用伎俩之一。