



本报记者 成露 曹玥 张千

鼓钹一响,面具一戴,藏戏开场了。近日,在西藏自治区南木林县非遗公园,前来看藏戏的人群挤满了草地,正在表演湘巴藏戏的演员们抬手、转身间,五彩斑斓的面具、高亢激昂的唱腔、粗犷豪放的舞步引得阵阵喝彩。

这场藏戏是当地为庆祝西藏自治区成立60周年而举办的非遗展演活动。当地群众组成的11支民间藏戏队,以蓝天和雪山为幕,轮番上演了传统经典剧目,既有老戏骨出神入化的表演,也有少儿们有板有眼的初秀,现场气氛热闹非凡。

面具一戴,鼓钹一响,“藏戏迷”唱起来

藏戏分为白面具戏和蓝面具戏。作为蓝面具派藏戏,湘巴藏戏形成了独特的风格与曲调,是颇具代表性的藏戏流派之一。

在展演现场,年仅5岁的藏族女孩巴桑拉姆跳得格外认真。她是南木林县甲措乡果拉村藏戏队最小的演员。拉姆腼腆地告诉记者,今年是她跟随爷爷学习湘巴藏戏的第二年。受爷爷的熏陶,小拉姆两岁就开始接触藏戏,4岁时加入了村里的藏戏队正式学戏。

达那雪藏戏队17岁的卓玛央吉也是从小热爱藏戏,学戏11年,如今她已是学校和乡藏戏队的主力。“我这次反串扮演了一个性格善良、勇敢坚强的男性形象。之前爸爸演过这个角色,在上台前我一直跟他取经。”卓玛央吉刚刚演完藏戏八大经典剧目之一《白玛文巴》,得到了西藏自治区藏剧团藏戏名家的认可,她格外开心。

卓玛央吉即兴为记者哼唱了一段藏戏,站在她身边的爸爸也跟着节奏“帮和”,父女二人合唱,如痴如醉。

在爸爸的支持下,卓玛央吉已经积攒了不少表演的经验,也曾去过拉萨演出。她内心渴望一个更大的舞台:“未来我想在藏戏上

它不只是一幕幕表演,更是民族用歌舞刻成的文化密码

湘巴藏戏“声声”不息,“活化石”唱出新光景

阅 读 提 示

作为藏文化的“活化石”,湘巴藏戏距今已有600余年历史。2006年,南木林湘巴藏戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。过去,藏戏仅在藏历新年、望果节、雪顿节等传统节庆演出,如今已从“小众传承”走向“大众共享”,走进村村户户,也走进年轻人的生活中。

继续深造,也有机会把藏戏带到更远的地方。”

76岁的次仁多吉也来到了藏戏展演现场。目睹孩子们的演出,他的眼眶热了。次仁多吉是湘巴藏戏国家级非遗代表性传承人,表演湘巴藏戏已有40多年。

“藏戏是藏族文化的活态瑰宝。”次仁多吉说,《文成公主》里的汉藏联姻,《智美更登》中的人性光辉,《卓瓦桑姆》里的善恶哲思……这些经典剧目不仅镌刻着藏族的历史、信仰、文化,也展现了雪域高原人民勤劳勇敢的品格,以及对美好生活的向往。“它不只是一幕幕表演,更是民族用歌舞刻成的文化密码,面具一戴,鼓钹一响,藏族的魂儿就跟着唱起来了。”

从“小众传承”走向“大众共享”

在藏戏之乡,湘巴藏戏也曾面临传承断代、传统表演技艺失传的危机。

次仁多吉回忆说,1978年正式成立湘巴藏戏队,最初从事藏戏表演时,缺人、缺资金、缺演出机会,服装和道具也非常简陋。“后来,通过政府的扶持和藏戏队的努力,我们的队伍不断壮大,现在每逢大小节日我们都会受邀到县里演出,还参加了拉萨雪顿节、日喀则珠峰文化旅游节等各大活动。”近几年,仅他带领的多角乡藏戏队,年均演出就有五六十场。

在偏远的乡村,南木林县构建起完善的藏戏传承体系:拥有1名国家级代表性传承人、1名自治区级代表性传承人、12名县级代表性传承人,依托11个县级非遗项目及11处

藏戏传习基地,带动29支870余人的民间藏戏队活跃在乡村之间。目前,湘巴藏戏代表性传承人平均年龄降至35岁以下,有效解决了传承人老龄化问题。

此外,全县依托20所小学,在2022年组建起1支32名少儿组成的平均年龄9岁的甲措果拉少儿藏戏队,开展“藏戏进校园”活动、开设湘巴藏戏体验课等,培育人才梯队,形成全年龄段传承链条,让藏戏传承摆脱了过去依靠“单一艺人带徒”的窘境。

近年来,南木林县积极推动惠民演出常态化。全县29支民间藏戏队开展“文化下乡”“藏戏进乡村、进学校、进社区”等惠民演出,春节、藏历新年期间举办“藏戏巡演”,定期开展“青藏高原土豆文化节”“藏戏比赛”等,提供演出场次补贴,濒危剧种补贴、传承人补助等藏戏扶持资金,推动藏戏文化回归乡土,滋养民心,实现从“小众传承”走向“大众共享”。

次仁多吉培养了多名年轻的藏戏传人,多角乡藏戏队现有核心成员25人,其中有5人已经独立带领新学徒。他从台前转到了幕后,担当顾问,为学徒讲解藏戏文化,也在思考藏戏剧目如何更好地演绎出时代家国情怀。“现在,藏戏的传承就像高原上的格桑花,一茬接着一茬开。藏戏的希望,正跟着年轻人的身影往前奔呢。”次仁多吉对未来培养更多的传承人充满信心。

西藏自治区藏剧团团长边点旺久说:“南木林的老百姓爱看藏戏,民间的藏戏演员也热爱表演,有的达到了半专业化水平。这里涌动着藏戏在基层的发展热情。”

藏戏“破圈”,新业态赋能新生活

“年轻人也越来越爱看藏戏了。”自治区级代表性传承人格桑说。

从日喀则珠峰文化节、拉萨雪顿节,到蛇年春晚拉萨分会场、山东潍坊国际风筝会,都有藏戏出彩出圈的画面。

藏戏原系广场剧,只有一鼓一钹压节奏。近些年,藏戏在保持传统表演特色的基础上,丰富服饰表达,创新性融入现代音乐节奏与舞台光影技术,增加舞蹈动作,古老的唱腔不断焕发新的魅力。

58岁的格桑师从次仁多吉,16岁开始表演湘巴藏戏,2012年成为区级代表性传承人,至今仍在基层一线坚持演出。平时,藏戏队的队员和学徒务农、务工或上学之余,就在乡里一起排练。遇上演出活动,他们就会第一时间报名参与进来。演出活动的增加,在满足群众文化需求的同时,也带动了藏戏队的村民增收。

非遗藏戏的复兴,正在催生“藏戏+旅游”“藏戏+文创”“藏戏+直播”等新业态。在南木林县,这些民间藏戏队不少是因为群众热爱而自发组织成立的。目前,已有11支队伍探索市场化运营,带动乡村建设藏戏主题一条街,开发藏戏面具、服饰等核心元素的文创产品,让藏戏美学融入日常生活,逐步实现藏戏“保护、利用、创新”的良性循环。

“眼下,南木林县正在全力打造‘藏戏之乡 幸福南木林’文化品牌。”南木林县文化和旅游局副局长德珍说,针对藏戏经典剧目的文化内核,推动创新编排沉浸式实景演出,期待未来吸引更多游客在雪域风光中体验藏戏的震撼魅力。

非遗项目焕新记③

街头表演展非遗

8月20日,青海省玉树藏族自治州囊谦县,演员们正在街头表演国家级非物质文化遗产——囊谦卓干玛,迎接参加2025澜湄国际影像周的中外嘉宾。

囊谦卓干玛是一种源远流长、以歌伴舞的藏族古老民间舞蹈,以康区藏语创作,用“颂歌”加“舞蹈”的形式表现。它深深植根于群众沃土,又在代代相传中焕发新生,具有广泛的群众性和民间传承性。

本报记者 王伟伟 摄



G 艺评·纪念抗战胜利80周年

以影视之名,铭记历史致敬先烈

陈俊宇

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,有镌刻在民族记忆中的抗战文艺经典作品重回荧屏,也有抗战题材的影视剧持续上新。根植于国人灵魂的民族精神与爱国情感,抗战题材影视剧一直都是观众关注和喜爱的类型,也是中国影视剧创作中最重要的题材之一。

“又一次抗战大片来袭”,这就是在提醒创作者和观众,我国的抗战题材作品还有很大的创作空间,许多尘封在历史档案中的鲜为人知的精彩故事值得继续去挖掘去演绎。

近期热播的全民抗战史诗剧《我们的河山》,就将镜头对准了山东沂蒙这片红色大地。该剧以1937年山东沦陷为历史背景,讲述了庄崎风在中国共产党的领导下深入

沂蒙山区发展基层武装,经历重重考验,开辟、建设、壮大抗日根据地,最终粉碎日军扫荡计划,迎来抗战胜利的故事。

8月25日将开播的重大历史主题电视剧《归队》,讲述的是“九一八”事变后,东北一支抗联小队,在惨烈战役中与大部队失联,排长鲁长山带领战友在敌军围剿下分散潜伏,并刻松树牌与战友约定幸存者重聚,即“八棵松树之约”……以“小人物”为切口,展现波澜壮阔的“大历史”,舍生取义、勇赴国难的东北抗联精神将深深烙印在观众心中。

关于抗战题材影视剧,被诟病较多的问题是一系列抗战雷剧的出现。以娱乐化的方式消解抗战之残酷,或者故意强化戏剧冲突,抑或用夸张不实的手法“神化”我方战士,都是不尊重抗战历史的体现。

真实才能可信,可信才能共情。就以

《我们的河山》来说,该剧筹备期间,导演毛卫宁秉承“三个真实”——历史真实、战争真实、生活真实,深耕时代肌理,完整再现抗战的曲折历程和真情实感的军民鱼水情。创作团队全程扎根山东临沂沂南实地取景。古稀之年的编剧刘戈建两次深入沂蒙山区采风,剧本大纲长达17万字。对一些反面人物的塑造,刘戈建也坚持尊重历史。比如他反对将土匪“感召”为好人,因为根据史料,他们往往非常顽固;对叛徒也绝不“洗白”,而是真实表现其信仰动摇和人性缺点。

“为了这个角色,我用心准备了一年。庄崎风真实、接地气,既有信仰又幽默。作为演员,我要把中华民族的精气神输入到角色中,再通过作品传输给观众,让观众看见这段历史,记住这些为了祖国大好河山流血牺牲的先辈。”《我们的河山》主演王雷感慨。

表现战争,最终是要表现战争中的人,从宏大的战场,到人性的刻画……成为经典的抗战影视作品,都有我们记得住的先烈“面孔”,他们的命运折射出了抗战残酷,通过影视化的呈现颂扬着红色信仰,让可歌可泣的峥嵘历史在新时代下焕发出新生。

回望经典抗战电视剧,《亮剑》中李云龙“狭路相逢勇者胜”的铁血豪情,将军人的血性与担当刻画得入木三分;《历史的天空》里梁大牙从莽莽英雄到革命将领的成长蜕变,在战火淬炼中诠释信仰的力量。这些作品以真实的历史底色、鲜活的人物群像,让抗战精神穿越时空直抵人心。即将开播的《归队》《阵地》《八千里路云和月》等新作,若能在真实历史中挖掘人性光芒,在时代语境中传承红色基因,必能让抗战故事在荧屏上生生不息,让“铭记历史、珍爱和平”的信念永远镌刻在民族精神的丰碑之上。

贵州黔西:学习苗族刺绣传承非遗

8月20日,在贵州省黔西市太来彝族苗族乡桐口村,来自黔西市金碧镇金碧中学“地方苗族文化融入初中语文教学的实践研究”课题组的老师向当地绣娘学习苗族刺绣,感受非遗魅力,传承苗族文化。 本报通讯员 侯进勇 摄

G 视 线

昆明滇池东西岸联动上演咖啡文化盛宴

本报记者 赵黎浩

风从滇池来,满是咖啡香。近日,以“与全球共享 与万物共生”为主题的2025滇池国际咖啡文化嘉年华在云南昆明滇池东西两岸同步拉开帷幕。这场跨越9天的国际性文化盛宴,首次实现滇池东西岸全域联动,集结20多个特色活动、80余场精彩演出,以咖啡为媒介,向世界展示昆明开放包容的城市气质与文旅融合的创新实践。

本届嘉年华在规模与空间上实现双重突破。全球招募的咖啡车数量达到去年的3倍以上,超百辆咖啡车沿滇池绿道铺展开来,形成一道流动的风景线。在滇池东岸,来自泰国、印尼、越南、新加坡的咖啡师们已布置好特色展位,云南保山、普洱的咖啡庄园主带着新鲜烘焙的豆子静候知音;西岸机车部落的潮人们调试着音响设备——一场融合全球风味与云南特色的咖啡狂欢正式开启。

东西岸联动成为今年活动的最大亮点,东岸聚焦“与世界、与艺术、与土地、与生活”四大维度,打造“昆明艺文高地”;西岸则以“与未来”为核心,构建年轻力消费场域。这种全域布局不仅拓展了物理空间,更通过差异化定位实现文旅资源优化配置。游客既能在东岸感受非遗与潮流碰撞的艺术氛围,也能在西岸体验热气球电音派对等先锋玩法,在22℃的滇池湖风中邂逅多元咖啡生活。

从“现象级出圈”到“全域化升级”,滇池国际咖啡文化嘉年华正成长为昆明的城市IP。据悉,昆明市文旅集团将以滇池国际咖啡文化嘉年华为基础,在草海片区打造“滇岸咖啡走廊”,实现咖啡文化常态化运营。而“与万物共生”的主题,与滇池“大生态、大湿地、大景区”理念深度契合,推动生态价值向经济、社会价值转化。

吉林省非遗市集解锁非遗与旅游融合新体验

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)为推动非物质文化遗产与旅游深度融合,让吉林非遗在活态传承中焕发新活力,8月16日至19日,由省文化和旅游厅主办的2025年吉林省非遗市集在长春北京大街西历史文化街区盛大举办,通过多元形式打造沉浸式非遗体验场景,助力文旅消费升级。

市集设置“指尖非遗”“舌尖非遗”“仁心非遗”及文创产品展示四大常设区域,集中呈现60项特色非遗项目。其中,“指尖非遗”手作区汇聚彭氏微刻、关东泥人张、朝鲜族服饰、查干湖鱼皮制作技艺、郭尔罗斯布艺等20项传统美术和传统技艺类非遗;“舌尖非遗”美食区带来新兴园笼蒸饺制作技艺、福源馆糕点加工技艺、李连贵熏肉大饼制作技艺、人参炮制技艺等10项非遗美食;“仁心非遗”展区带来爱新觉罗·恒绍家传满药、中医传统制剂方法、平氏浸膏制作技艺、单氏中医治疗方法等6项传统医药类非遗项目。

此外,市集还专门推出了特色专场非遗研学活动,邀请传承人分享技艺故事,“彭氏微刻”“古籍修复”“查干湖鱼皮制作技艺”等研学活动让市民游客沉浸式体验非遗魅力,“琵琶艺术”展演和“珠算技艺”展示更是让人大饱眼福。

据介绍,此次吉林省非遗市集通过“静态展陈+动态展演+创新体验+互动挑战”的立体模式,让非遗从“展品”变为“体验品”,从“文化符号”转为“消费热点”。活动不仅为游客提供深度了解吉林非遗的平台,更助力非遗传承从“活态保护”迈向“创新发展”,为吉林文旅融合发展注入新动能。

第九届丹青少年中国书画大展举行

本报讯(特约记者朱润胜)笔墨生辉处,少年正丹青。8月18日,由亚洲青少年书法家协会、亚洲青少年美术家协会、北兰亭艺术中心任学术指导,河北报业集团《燕赵都市报》发起主办的大型公益项目——第九届丹青少年中国书画大展,在河北秦皇岛群众艺术馆启幕。

据悉,作为国内最具影响力的少儿公益艺术活动,丹青少年中国书画大展自2014年创办以来,已先后在石家庄、天津、邯郸、济宁、曲阜举办八届共10场展览。据统计,活动累计收到包括港澳台在内的全国各地丹青少年以及阿根廷、美国、日本、新加坡、韩国、马来西亚等外国小作者提交的参展作品逾45万件,参展人数逾38万人次。本届书画大展共收到投稿作品1.2万多件,受展场面积所限,最终入展作品370件。

活动不仅吸引了海内外艺术少年积极参与,更获得书画界名家的大力支持。已故书法大师欧阳中石、沈鹏、李铎曾为活动题名;旭宇、张旭光等220余位书画家先后为活动题字作画。

“丹青少年”项目始终坚持公益属性,注重专业培育。近年来,项目与中国书协培训中心、李可染画院等机构合作,开展“临摹与创作”专题培训及系列展览活动,累计培养书画爱好者及专业教师超4000人,为中国传统书画艺术的传承发展作出积极贡献。

据组委会负责人张振华介绍,本届展览将持续至8月25日。第十届大展将于2026年8月在河北石家庄举办。