

有老一辈的坚守,有年轻一代的热爱,更有相关部门与社会的合力 ——

从“急需保护”到“代表作”,黎锦织就新图景

阅 读 提 示

黎锦被誉为中国纺织品史上的“活化石”,其传统纺织染织技艺已传承3000多年。2024年12月5日,联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会传来重磅消息:中国“黎族传统纺织染织技艺”正式从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。该遗产项目的成功“转录”,标志着海南在非遗保护工作和黎锦技艺保护传承中取得了显著成效。

点着灯教。”她笑着说。2006年,她牵头成立合作社,十里八乡的村民纷纷赶来学艺。

同样,在保亭黎族自治县黎族传统纺织染织绣技艺国家级代表性传承人的胡春芳,通过创新把“根留住”。为了黎锦能适应时代的发展,在传统的基础上,胡春芳首创了现代版双面织技艺,获得顾客的青睐。

“从我奶奶做的一件黎锦作品上得到的灵感,传统的双面织都是黑白的,正反面花纹都一样,而我想做正反面花纹不一样的。”胡春芳说。

2003年,胡春芳参照奶奶的织法进行创新,失败了很多次,但这没有让胡春芳气馁,经过反复试验,终于在2005年成功了。

传承已延伸到年轻一代

在刘香兰的带动下,她所在的村子里,超过九成女性都成了黎锦传承人,学员从最初的8人发展到如今的60多人。更令人欣慰的是,传承已延伸到年轻一代——她的儿子、儿媳,就连11岁的孙子王程业,都成了黎锦的小小传承人。

“黎锦是我们黎族的文化根脉,图案美、颜色多,还有着悠久历史,我特别喜欢。”王程业腼腆地说。

受母亲影响,刘香兰始终坚信“家族传承是最好的保护”。如今,这种传承正突破家族边界,走进更广阔的天地。在工作站里,大学生朱子恩正专注地摆弄着织线,她就读于服

装与服饰设计专业,暑假特地来向刘香兰学艺。“从小学六年级开始学织锦,现在学设计,就想把黎锦元素融入新中式服装,让传统变时尚,让更多的年轻人喜欢。”她眼里满是憧憬。

2007年,胡春芳带着自己的作品参加了当年保亭一年一度的民族节庆端午节,一举夺魁。胡春芳回忆道,“手工织比机器织能保存的时间更久,图案上的颜色更艳丽。大家对于手工织的黎锦有了更直观的了解。”

9岁的胡春芳从奶奶和母亲那里接过衣钵,到如今67岁的胡春芳把自己的手艺传给了女儿、孙女,还带动了村里的妇女学习这门技艺。

如今,黎族传统纺织染织绣技艺传承人在海南已从2009年时的不足2000人发展到2万多人。近年来,海南省通过校馆合作、非遗进校园等举措,让黎锦走进了大中小学课堂。记者了解到,全省100多所中小学开展了该项技艺实践课,6个民族市县建成了5个300平方米的黎锦技艺传习馆和16个传承村。

守护未来

今年4月,第六批国家级非遗项目代表性传承人评定结果公示,其中包括2名黎族传统纺织染织绣技艺传承人。目前全省黎族传统纺织染织绣技艺共有3名国家级非遗代表性传承人(不含正在公示中的2名)、25个省级

代表性传承人。

但刘香兰仍有担忧:“黎锦染色全靠大自然的树叶、果实、树皮和树根,有100多种天然染料。可现在很多树木受保护,自己种植成本又高,染料成了发展瓶颈。”她解释道,黎锦的鲜艳色彩要靠反复染色才能呈现,天然染料是保证品质的关键。

而在胡春芳看来,目前黎锦制作只在于满足村民们的穿衣需求,这给发展带来了瓶颈。她告诉记者,“衣服够穿了,大家学习的劲头就下降了。现在黎锦带来的收入还是有限的。”

近年来,海南积极推动纺织技艺进校园、进社区,提升公众对传统技艺的认知与认同感。借助文旅融合的契机,海南的纺织文化将逐步走向产业化,实现非遗活态传承与社会经济发展的双赢局面。

不久前,海南省印发《黎族传统纺织染织绣技艺保护发展五年行动计划(2025—2029年)》,旨在进一步加强黎族传统纺织染织绣技艺的保护传承和创新性发展。五指山市今年出台了《市级非物质文化遗产代表性传承人补贴奖励暂行办法》,对优秀传承人给予补贴;设立专项资金,建设黎锦展示馆和工坊,让这项非遗“活起来、走出去”。

海南省旅游和文化广电体育厅相关负责人表示,采取政府购买服务的模式,搭建黎锦设计师及设计服务平台,整合国内高校设计师、社会知名设计师资源为全省黎锦企业、工坊和非遗传承人工作室提供符合市场和消费者需求的设计和定制服务。

“希望通过我们的努力,让黎锦不仅是博物馆里的展品,更能走进每个人的日常生活,让千年技艺在新时代永远鲜活。”刘香兰说。

非遗项目焕新记④

美术作品中的抗战精神



观众在展览上描摹一件雕塑作品。

观众正在参观展览。

日前,“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展”在北京中国美术馆开幕。

展览汇集了300余件经典美术作品和新创作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩等类型,浓墨重彩抒写了在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,全体中华儿女同仇敌忾、众志成城,最终取得抗日战争胜利的雄壮史诗,深情礼赞伟大抗战精神,激励人们铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

本报记者 王伟伟 摄

G 艺评·纪念抗战胜利80周年

“每个人都活成一支队伍”

苏墨

8月25日,国家广电总局重点指导剧目、北京市广电局重点扶持项目电视剧《归队》在CCTV-8黄金强档和腾讯视频同步播出。九一八事变后,东北一支抗联小队在惨烈战斗中与大部队失联,排长鲁长山带领战友在敌军围剿下分散,并与战友约定幸存者重聚,即“八棵松树之约”……该剧以抗战中的“小人物”为切口,却展现出波澜壮阔的“大历史”,并将舍生取义、勇赴国难的东北抗联精神深深烙印在观众心中。

《归队》以“失联”为起点,铺展开4条平行却又暗合的人物轨迹:排长鲁长山(胡军饰)带着年轻战士田小贵(陈靖可饰)在白山黑水间艰难求生,寻找联络点的每一步都踏在生死边缘;二班长汤德远(李乃文饰)孤身

周旋于自然与敌人的双重困境,甚至陷入日军劳工营仍未放弃抗争;卫生员兰花儿(袁姗姗饰)家破人亡后,在逃亡中以医疗技能帮助他人,试图在乱世中找到属于自己的“战场”;战士高云虎(任彬饰)与万福庆(宋家腾饰),则在淘金场的压迫与劳工营的磨难中,坚守着抗联战士的初心。

这4条线索如同4支分散的火炬,各自在黑暗中燃烧,却始终朝着“归队”的共同方向汇聚。

这种多线叙事的价值,不仅在于增强剧情的节奏感与悬念感,更在于它以“小人物”的视角,全方位展现了抗联抗战的“大艰难”与“大信仰”。剧中没有刻意渲染宏大的战争场面,反而将镜头对准战士们的生存细节,让观众看到战争的残酷不仅存在于正面战场的枪林弹雨,更渗透在每一次饥饿的折磨、每一次与战友的失联、每一次面对敌人

的隐忍中。

更重要的是,多线叙事下的“归队”,早已超越了“回到队伍”的物理意义,成为每个人精神层面的自我坚守与成长。汤德远在劳工营中表面隐忍、暗中谋划逃跑,哪怕孤身一人也未向日军低头,他的“归队”是对军人誓言的坚守;兰花儿唤醒了葱山寨匪深埋心底的抗日骨气与血性,她“归队”是对民族大义的觉醒;高云虎与万福庆在绝境中相互扶持,哪怕身陷囹圄也未暴露战友,他们“归队”是对兄弟情谊与集体信仰的守护。

在《归队》中,“归队”从来不是简单的“找到队伍”,而是每个个体在孤独与绝境中,活成“一支队伍”的坚守。正如主题曲《归来》中那句“人们的愿望都一样,等到万物生长回家乡”,每个在“归队”路上的人,都将个人的愿望与民族的希望融为一

体,用自己的血肉之躯,筑起了抗联精神的长城。

这种“每个人都活成一支队伍”的坚守,正是对东北抗联战士们勇赴国难、自觉担当、顽强苦斗、舍生取义、团结御侮的伟大精神与实践的最好诠释。在14年抗战的漫长岁月里,无数像鲁长山、汤德远一样的抗联战士,或许曾与大部队失联,或许曾身陷绝境,但他们从未放弃——因为他们知道,自己的每一次坚持,都是对“归队”的靠近;自己的每一次抗争,都是对民族希望的守护。

伟大的抗联精神,从来不是某一个英雄的独角戏,而是无数“活成一支队伍”的普通人,用生命与信仰共同谱写的壮歌。而这份精神,在今天依然闪耀——当我们在生活中面临困境,当我们为理想而坚守,每个人都可以成为“一支队伍”,以个体的微光,汇聚成时代的星河。



郁达夫故居“风雨茅庐”重装开放

8月28日,杭州上城区大学路场官弄63号的郁达夫旧居“风雨茅庐”,经全面修缮与展陈提升后开放。时值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,此次开放旨在展现郁达夫先生在抗战时期以笔为戈,积极投身爱国救亡运动,鼓舞民众英勇抗日的事迹。此处也将成为杭州市区新的文化地标与红色教育基地。

“风雨茅庐”由郁达夫先生于90年前亲自设计与参与建造,为一座富有江南民居特色的中式庭院。展陈内容以郁达夫的文学成就与抗战经历为主线,结合丰富的历史照片、手稿原件、出版物等珍贵史料,多维度呈现其波澜壮阔的一生与坚定不屈的文化风骨。

林云龙 曹斐摄/视觉中国

G 视 线

第二届中国长春电影节落幕

“金鹿奖”得主新鲜出炉

本报讯(记者彭冰 柳姗姗)8月28日晚,由中央广播电视总台、吉林省人民政府主办,长春市人民政府承办的第二届中国长春电影节落幕。闭幕式颁奖典礼现场星光熠熠,“金鹿奖”各奖项得主在紧张期盼和热烈欢快的氛围中新鲜出炉。

本届电影节“金鹿奖”评奖共有93部影片申报参赛,18部影片入围,涵盖了一年来华语影坛的经典之作。最终《南京照相馆》获最佳影片奖,《志愿军:存亡之战》和《蛟龙行动》获评委会大奖,许泳洋、张珂、申奥凭借《南京照相馆》获最佳编剧奖,申奥凭借《南京照相馆》获最佳导演奖,刘昊然凭借《解密》最佳男演员奖,林晓杰凭借《小小的我》获最佳女演员奖,曹郁凭借《解密》获最佳摄影奖,朱芸编凭借《破·地狱》获最佳音乐奖,张嘉辉凭借《浴火之路》获最佳剪辑奖,李阳凭借《从21世纪安全撤离》获最佳处女作奖。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新征程”为主题,共设置电影评奖、电影展映、电影交流、致敬“摇篮”、产业融合等六大板块,全景呈现华语电影的创新与传承、为影迷奉上了一场兼具历史厚度、艺术高度与民生温度的光影盛宴。

电影节期间,长春以“一街引领,全城联动”打造了三大板块50余项特色活动,包括“电影长街”文旅嘉年华、“清爽之约”电影消暑、“光影长春”电影惠民等系列活动,让电影艺术融入城市肌理和日常生活,丰富市民游客文旅体验。同时,长春还精心推出了3条旅游线路,游客可以重走央视热播剧《人世间》《雪迷宫》的拍摄地,打卡人气动画片《茶啊二中》同款取景地,游览屏幕中鲜活的城市风光。升级后的“长春影视打卡地图”更汇集了30部影视作品及50余处拍摄地信息,方便游客按图索骥,追寻光影印记。

作为新中国第一个以城市命名的电影节,中国长春电影节自1992年创办以来,已走过33载,成为华语电影的风向标,新人新作的诞生地,繁荣华语影视创作、弘扬民族文化、促进中外文化交流、推动影视产业高质量发展的重要平台。“电影的盛宴,百姓的节日”也成为长春这座“电影城”最靓丽的城市名片和金字招牌。

上合组织国家优秀影视作品展映周在青岛举办

本报讯(记者张楠 通讯员聂润金)近日,“上合组织国家优秀影视作品展映周”在山东青岛开幕。

开幕式现场,中俄合拍影片《红丝绒》作为开幕影片与观众亮相;同时,中外影视嘉宾登台推介展映影片;上合组织国家电影产业制片方代表发表“光影互鉴交流合作倡议”。

本次活动以“光影互鉴·和合共生”为主题,旨在搭建上合组织国家影视作品的交流与互鉴平台,进一步推动上合组织国家影视创作和旅游文化的繁荣发展。其中,光影会客厅直播板块,邀请各国优秀影视工作者、著名导演、演员等嘉宾,畅谈各国影视艺术文化融合的新路径、新机遇;光影围炉环节将集结各国影视行业精英、制作人、导演等,聚焦不同主题实现文明互鉴的深度交流;全球推介融媒体行动板块将以电影为媒展开深度对话,向世界传递青岛的开放姿态。

展映周期间,线上通过央视视频APP特设展映专区,分别轮播《中国缘》《舌尖上的中国》《航拍中国》《如果国宝会说话》《家园》等纪录片,以及《陌上又花开》《青山是故乡》《梦想城》等优秀电视剧作品;线下精选数十部来自上合组织成员国的优秀电影展映。

《向地球深部进军》荣膺全国石油石化企业管理现代化创新优秀著作一等奖

本报讯(记者周烽 通讯员赵文)日前,由国家一级作家周洪成、中国工程院院士李阳以及著名编辑程庆昭联袂创作的长篇新作《向地球深部进军》荣膺全国石油石化企业管理现代化创新优秀著作一等奖。

该书作者用灵动细腻的笔触,全方位立体化地展现英雄的石油铁军在油气勘探开发领域向地球深部进军的新历程、新成就、新经验,文笔优美感人,层层递进,引人入胜。这一精品力作的出版,对真实记录、生动鲜活地描绘中国石油铁军几十年来向地球深部进军攻坚克难、屡创佳绩的辉煌壮举,大力弘扬熠熠生辉的石油精神、大庆精神与铁人精神,激励百万石油大军凝心聚力开创高质量发展新局面具有重大的现实意义,是一项用心、用情、用力铸造的精品文化工程。